



FNSNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

Die Nationalen Forschungsschwerpunkte sind ein
Förderungsinstrument des Schweizerischen Nationalfonds

Bild: Lorna Zandfirt,
Photographic Reflection #6,
mit freundlicher Genehmigung
der Künstlerin

eikones

NFS Bildkritik
NCCR Iconic Criticism

Fiktion Dokumentation II

www.eikones.ch

Wissenschaftliche Filmreihe
Frühjahressemester 2011

Fiktion Dokumentation II

Wissenschaftliche Filmreihe, Frühjahrsemester 2011

In der Fortsetzung des Herbstprogramms verlagert sich der Akzent von sogenannten dokumentarischen Werken hin zu jenen, die aus verschiedenen Gründen eher als fiktional gelten können. Weiterhin sollen dabei die Verknüpfungen, Verflechtungen und Verfilzungen beider Kategorien im Mittelpunkt stehen. Wir nähern uns ihnen nun aber – sozusagen – aus einer anderen Richtung.

Die Fragen bleiben die gleichen: Ist denn, wie Christian Metz in Der imaginäre Signifikant feststellte, tatsächlich jeder Film ein fiktionaler Film? Wenn ja, warum? Und was ist mit der Gegenfrage: Ist nicht jeder Film auch dokumentarisch? Wenn ja, wie und was dokumentiert er? Auf welcher Ebene stellt sich welcher Effekt ein? Welche Mechanismen sind dabei im Spiel, welche Zuschreibungen, welche vermeintlichen Evidenzen? Wie unterscheidet sich der Film darin von anderen Re-/Präsentationssystemen?

Die Vorführungen und Diskussionen finden diesmal am gewohnten Ort, aber an einem veränderten Wochentag statt: donnerstags, 19.00 Uhr, im eikones Forum. Vom Iconic Talk entkoppelt, fächert sich der Spielplan so im wöchentlichen Rhythmus breiter auf. Einzelne terminliche Ausnahmen – die alle jeweils auf einen Mittwoch fallen – sind im Programm hervorgehoben.

Landschaften

24. Februar
- The Last of the Mohicans, USA 1920, R: Maurice Tourneur & Clarence Brown (Ausschnitt 6')
 - Das Wolkenphänomen von Maloja, CH 1924, 10', R: Arnold Fanck
 - Die weiße Hölle vom Piz Palü, D 1929, 139', R: Arnold Fanck, Georg Wilhelm Pabst

3. März
- Buffalo Bill Filme, USA 1894–1897, 3'
 - Bucking Broadway, USA 1917, R: John Ford (Ausschnitt 5')
 - Tumbleweeds, USA 1925, R: King Baggot (Ausschnitt 10')
 - The Searchers, USA 1956, 119', R: John Ford

Geschichte

10. März
- L'affaire Dreyfus, F 1899, 11', R: Georges Méliès
 - La passion de Jeanne d'Arc, F 1928, 110', R: Carl Theodor Dreyer

17. März
- Saving Private Ryan, USA 1998, 169', R: Steven Spielberg (Eröffnungssequenz)
 - Waltz with Bashir, IL/F/D 2008, 87', R: Ari Folman

-
24. März
- Molière, F 1910, 20', R: Léonce Perret
 - La prise de pouvoir par Louis XIV, F 1966, 100', R: Roberto Rossellini

31. März
- Bloody Sunday, UK 2002, 107', R: Paul Greengrass

-
7. April
- La Caza, ESP 1966, 83', R: Carlos Saura
 - Die rote Pest, CH 1938, 82', R: Franz Riedweg

Mockumentaries/Docufiction

14. April
- Le monde sans soleil, F/I/USA 1964, 89', R: Jacques-Yves Cousteau
 - The Forbidden Quest, NL 1993, 75', R: Peter Delpout

-
28. April
- The Falls, UK 1980, 185', R: Peter Greenaway

-
- Mi. 4. Mai
- The War Game, UK 1965, 48', R: Peter Watkins
 - Loose Change, USA 2006, 90', R: Dylan Avery

-
12. Mai
- Swiss Spaghetti Harvest, 1957, 3', Prod.: Panorama (BBC one)
 - www.betreuteLoecher.de, D 2002, 15', R: Helmut Schulzeck
 - An Inconvenient Truth, USA 2006, 94', R: Davis Guggenheim

Regel/Wahn

19. Mai
- Let there be Light, USA 1946, 58', R: John Huston
 - Idioten, DK 1998, 117', R: Lars von Trier

-
- Mi. 25. Mai
- Lost in La Mancha, USA 2002, 93', R: Keith Fulton, Louis Pepe

Konzeption: F. Arndtz, S. E. Hauser, N. Lindemeyer, D. Rudin

eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH-4051 Basel
www.eikones.ch